

Fiche de notes de lecture – Club Lecture ADACE

Date : 14/05/2026

Lecteur Marc

Titre du livre / Genre / Année / Editeur / Nombre de pages

Artemisia (un duel pour l'immortalité) / 1998 / bibliographie romancée/ Robert Laffont (Pocket) / 617p (+50 de notes documentaires)

Auteur Alexandra Lapierre



Thème principal

Cette bibliographie, qui se lit comme un roman, décrit, sur plus de 600 pages, le parcours tumultueux et impressionnant de la grande artiste peintre Artemisia Gentileschi – Lomi (Rome 1593-Naples 1656). De ses années de formation auprès de son père Orazio jusqu'à la célébrité et sa reconnaissance en tant qu'Artiste par l'Académie -une première pour une femme en ce début de XVIIème siècle- et par les puissants de l'époque, Pape, Princes ou Diplomates, mais aussi scientifiques. Et tout au long de sa vie, les rapports ambigus avec son père, entre admiration réciproque et jalousie. Réflexion également sur la pratique de l'Art et le statut des artistes de l'époque, artisans plus ou moins talentueux ou artistes géniaux en rupture avec les conventions. On comprend que ce récit est aussi une émancipation féministe, toute relative.

Personnages principaux / Quel(s) personnage(s) te touche(nt) le plus ? Pourquoi ?

Artemisia, centre de ce récit. Son père **Orazio**, en miroir. Et ses maris ou amants (dont **Agostino Tassi**, collègue de son père et son violeur alors qu'elle a 17 ans), pour le meilleur, mais souvent pour le pire.

Meilleure(s) partie(s) du livre / Changerais-tu la fin du livre ? / Imagine ce qui peut se produire après la fin / **une citation** ?

Une citation : « *De son père, Artemisia allait devoir tenir ce qu'il ne lui accorderait jamais : l'honneur d'appartenir à cette société d'élus- la première académicienne dans l'histoire de Florence. A vingt-trois ans. Elle devrait lui arracher sa gloire. Et sa Liberté.* »

Que penses-tu de ce livre de façon générale ?

Ce roman bibliographique est impressionnant par la richesse de sa documentation. Alexandra Lapierre a passé 5 ans à suivre le parcours d'Artemisia, de Rome à Naples, de Venise à Londres, pour retracer la vie tumultueuse de cette femme extraordinaire et géniale. A travers ce parcours, on est immergé dans l'Histoire de début de XVII^{ème} siècle, dans les différents Etats Italiens mais aussi dans toute l'Europe de l'Ouest, avec ses luttes de pouvoir politiques, judiciaires et religieux. On découvre les relations entretenues entre puissants-mécènes et Artistes, qui peuvent -c'est le cas pour Artemisia ou Orazio- avoir un statut social élevé mais précaire. Cette proximité -au sens propre- avec les puissants leur permettant de jouer parfois un rôle diplomatique ou politique. On pénètre également au quotidien la difficile condition féminine de l'époque. Et bien entendu la fantastique richesse artistique de l'Italie et les relations humaines ou esthétiques entre artistes.

J'ai cependant trouvé que l'autrice s'appesantissait de façon un peu pénible, voire complaisante sur l'épisode du viol et le détail du procès qui s'en est suivi. Même s'il n'était pas question de sous-estimer cet acte horrible et fondateur.

Donc, est-ce que tu le recommandes ?

Après lecture de ce récit, on sait où passer ses prochaines vacances et quelles galeries visiter, sur les pas d'Artemisia...